

Sommario

13	GIROLAMO ROMANINO. UN PITTORE IN RIVOLTA NEL RINASCIMENTO ITALIANO	319	DISEGNI
14	Per un percorso di Romanino, oggi <i>Francesco Frangi</i>	320	L'opera grafica di Girolamo Romanino <i>Alessandro Nova</i>
48	Centro, periferia, provincia: Tiziano e Romanino <i>Alessandro Nova</i>	324	Opere
68	Romanino tra Zenale e Bramantino: l'incontro con la cultura artistica milanese <i>Stefania Buganza</i>	361	BERNARDO CLES. IL COMMITTENTE DEGLI AFFRESCHI DI TRENTO
87	Opere	362	Il committente Bernardo Cles, un principe vescovo fra l'Italia e l'Impero <i>Ezio Chini</i>
221	ROMANINO A TRENTO	368	Opere
222	"... haver servito un principe non immemore de li servicii tuoi". Girolamo Romanino a Trento <i>Ezio Chini</i>	373	APPARATI
242	Un "pazzo piacevole", i "gran progenitori" e le giovani bagnanti: note sulla pittura profana di Romanino al Buonconsiglio <i>Francesca de Gramatica</i>	374	Romanino "bonissimo pratico". Forme di ricezione e tecniche di pittura murale <i>Vincenzo Gheroldi</i>
258	La loggia del principe. Temi mitologici negli affreschi di Romanino a Trento, fonti e motivi <i>Lia Camerlengo</i>	394	Biografia di Girolamo Romanino (Brescia, 1484/1487-1560) <i>Stefania Buganza</i>
270	Gli ambienti affrescati	398	Regesto e cronologia <i>Stefania Buganza, Maria Cristina Passoni</i>
		432	Bibliografia <i>a cura di Carmen Calovi, Salvatore Ferrari</i>